

# Exam Project Evaluation Criteria 시험 프로젝트 평가 기준

	Drawing 그림	Painting 그림	Clay 점토
<b>15% - Idea development</b> 아이디어 개발	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. 아이디어 개발 그래픽 구성 도우미와 동일한 기준을 사용하십시오.		
<b>15% - Creativity/observation</b> 독창성 / 관찰력	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. 사려는 특별한 예기치 않은, 독특한, 독창적인 아이디어는 현실 세계의 시각적 특성의 사려 깊은 관찰을 통해 표현		
<b>20% - Materials technique</b> 재료 기술	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effective use of contour, detail, and proportion. 윤곽선, 디테일 및 비율의 효과적인 사용.</li> <li>Shading with smoothness, and blending. 부드러움과 셰이딩, 블렌딩.</li> <li>Rich darks with good contrast. 대비가 좋은 풍부한 어둠.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Strong and durable construction. 견고하고 내구성있는 구조.</li> <li>Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. 잘 만들어진 표면 품질: 잘 부드럽게하고 깨끗한 텍스처</li> <li>Great handfeel. 손에 좋은 느낌.</li> </ul>
<b>20% - Composition</b> 작문	<ul style="list-style-type: none"> <li>Complete, and with a fully-developed foreground and background. 그리고 완벽하게 개발 전경과 배경, 완료</li> <li>Non-central composition. 비 중앙 구성.</li> <li>Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. 텍스처에 대해, 도형, 선, 명암 및 색상 균형</li> <li>If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. 컬러로 만든 경우, 작품은 특정 균형 색 구성표를 따라야합니다</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Well-balanced in three dimensions. 균형 잡힌 3 차원.</li> <li>Balance of form, texture, and pattern. 폼, 텍스처 및 패턴의 균형 질감을 청소할 수 있습니다.</li> <li>Well-balanced weight in the hand. 손에 균형 잡힌 무게.</li> </ul>
<b>20% - Your chosen criteria</b> 선택한 기준	<b>Sense of depth 깊이 감...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. 콘트라스트와 디테일의 변화를 사용하여 깊이 감을 느껴보십시오.</li> <li>Consider using two-point perspective to emphasize this. 이것을 강조하기 위해 2 점 관점을 사용하는 것을 고려하십시오.</li> <li>If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. 색상을 사용하는 경우에는 가까운 물건에 따뜻하고 강렬한 색상을 사용하고 차가운 지루한 색상은 멀리 사용하십시오.</li> </ul>	<b>...or Portraiture 또는 초상화</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 실물과 비슷합니다.</li> <li>Based on observation. 관찰을 바탕으로</li> </ul> <b>...or Texture 또는 질감</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 평생 동안.</li> <li>Based on observation. 관찰을 바탕으로</li> <li>A high quality variety of different kinds of textures. 텍스처의 다양한 종류의 고품질 다양성.</li> </ul>	<b>Portraiture 초상화...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 실물과 비슷합니다.</li> <li>Based on observation. 관찰을 바탕으로</li> </ul> <b>...or Patterned/drawn surface texture 또는 패턴이있는 / 그려진 표면 텍스처</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 실물과 비슷합니다.</li> <li>Based on observation or image research. 관찰 또는 이미지 조사를 바탕으로</li> <li>Complex and beautiful pattern. 복잡하고 아름다운 패턴입니다.</li> <li>A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. 다양한 종류의 패턴과 드로잉의 고품질 다양성.</li> </ul>
<b>10% - Peer feedback</b> 또래 의견	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. 클래스에서 다른 사람에게 개선을위한 구체적이고 상세한 제안을		

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

이 프로젝트는 귀하의 최종 시험으로 최종 점수의 20%에 해당합니다. 최종 시험이 끝나기 전 마지막 수업이 끝나기 때문입니다. 특별히 교실 밖에서 일할 수 있는 권한을 부여하지 않는 한 미술 교실에서 독립적으로 해야 합니다. 여기에 열거되지 않은 것을 시험해보고 싶다면 나에게 묻기 바랍니다.